



Indice argomenti Seminario di Acustica "Parte prima":

Cosa è il suono e come si propaga

I trasduttori come funzionano

La caratteristica di un'onda sinusoidale

La fase acustica e la fase elettrica

Curve Isofone (il phon)

La velocità del suono (effetto temperatura, umidità)

Il delay (il ritardo) e le sue applicazioni

La pressione acustica SPL e le misure in dB(decibel)

I decibel e i logaritmi per rappresentarli

La legge dell'inverso del quadrato della distanza(Inverse Square Law)

Calcolo della pressione acustica in dB rispetto alla distanza dalla sorgente

L'intelligibilità del parlato (Rasti e Alcons)

Come si calcola il tempo di riverberazione RT60

Le riflessioni del suono rispetto alla geometria della sala

Il rumore rosa e il rumore bianco per le misure acustiche

Uso del programma Smart Live ed Acustic Tools per le misure acustiche.

Uso del programma di simulazione acustica Ease (Enhanced Acoustic Simulator Engineers)

Indice argomenti Seminario di Acustica" Parte seconda":

I diffusori acustici

L'impedenza negli altoparlanti

La legge di Ohm

Calcolo per il collegamento in serie e in parallelo

L'amplificatore

Le casse acustiche e le linee a 100 Volt

La catena audio dell'impianto

La dinamica del segnale acustico

Calcolo dei livelli in Volt/dBV/dBu-dBm

L'equalizzatore e i filtri

I limiter e i compressor

Il noise gate

Come ridurre il feedback/effetto larsen

Schemi configurazione FOH e Foldback

Lo stage box/Splitter per le regie audio

Il mixer da palco e da sala

I filtri e i potenziometri nel mixer

L'insert nel mixer

La linea bilanciata e la linea sbilanciata

I crossover attivi e passivi

I cavi e le sezioni e le perdite di segnale

Il subwoofer, Il campionamento e la quantizzazione

Indice argomenti Seminario di Acustica "Uso corretto dei microfoni" Parte terza

I microfoni Dinamici come funzionano
I microfoni a Condensatore come funzionano
I microfoni a fucilie
La Phantom 48V
I diagrammi polari
Effetto prossimità
La risposta in frequenza dei microfoni
Campo diretto e campo riverberato
L'angolo di apertura
La regola del rapporto 3:1
Il posizionamento dei microfoni
Il posizionamento dei monitor sul pavimento
Prove pratiche di inneschi acustici e larsen
Schema posizionamento microfoni sul palco
Microfoni per la batteria e le percussioni
Il monitoraggio con lo stage box
I microfoni per il leggio e il podio
Il Pan Pot (l'immagine stereofonica)
La voce umana sul piano verticale ed orizzontale
Il PZM (microfono a zona di pressione)



Ing. Franco Calise, via 2 Giugno, 20088 Gudo Visconti Milano Cell. 348.3914773 -
02.36543380

E-mail info@francocalise.com - Web: www.francocalise.com